

CAVIGLI - GIANNINI - ROSSI

MUSICAL ORCHESTRA

Sara Morgante



EDIZIONE MUSICALI AIRAMANNA
ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
ALL RIGHTS RESERVED
riproduzione vietata

SAX ALTO

VOLUME PRIMO





MUSICALORCHESTRA®
BASE

Musicalità dal primo giorno

Paolo Cavigli • Giannino Giannini • Roberto Rossi

Benvenuti in MusicalOrchestra® - Base

Siamo felici che hai scelto di suonare uno strumento. Il MusicalOrchestra® - Base è stato progettato per permetterti di partire con il piede giusto. Esso contiene una notevole quantità e varietà di musiche che sicuramente apprezzerai ed inoltre ti fornisce tutte le informazioni necessarie per diventare rapidamente un esperto musicista.

Gli accompagnamenti inclusi nel CD di questo volume sono registrati in modo di poter ascoltare un esempio di come lo strumento deve suonare prima di metterti alla prova. Suonare con le basi musicali arricchirà la tua musicalità e con il passare del tempo aumenterà la tua esperienza in modo piacevole.

Questo è il tuo grande momento per entrare attivamente nel mondo della musica.

Informazioni sul libro

MusicalOrchestra® - Base è impostata come la pagina di un sito Internet. I "pulsanti" nella parte superiore mostrano gli argomenti e le novità che verranno trattate con un colorato menù a tendina. Prima di iniziare una nuova pagina ti consigliamo di prenderti il tempo necessario per leggere attentamente e comprendere le istruzioni relative seguendo le indicazioni date dal tuo insegnante. Ricorda sempre che un piccolo errore iniziale, se non immediatamente corretto, può creare grossi problemi in futuro.



Copyright © 2013 Airamanna Edizioni Musicali - stampato in Italia
Tutti i diritti sono riservati, compreso i diritti di esecuzione.

**ATTENZIONE! questa pubblicazione è protetta da Copyright.
Fotocopie o riproduzioni con qualsiasi metodo comportano una violazione
alla legge sul copyright. Chiunque riproduce il materiale protetto da copy-
right è soggetto alle sanzioni previste dalla legge.**

4 MUSICALORCHESTRA • LO STRUMENTO

PRENDITI CURA DEL TUO SAX CONTRALTO

Monta, regola, pulisci e lubrifica il tuo strumento, la prima volta, sotto la guida del tuo insegnante.



• Montaggio dello strumento

Prima di montare lo strumento è necessario montare il bocchino sul "collo" o "chiver" dello strumento ricordandoti di applicare una piccola quantità di grasso al sughero al fine di mantenerlo sempre in perfetta efficienza. Generalmente il bocchino si inserisce fino a coprire metà del sughero. Collegato il bocchino al collo dello strumento posizionare la *fascetta* e l'*ancia*. Per proteggere l'ancia, quando non si suona, è indispensabile l'utilizzo del *copribocchino*. A questo punto inserire il collo del sax sul corpo principale e stringere la chiavetta di fissaggio. Il sax è pronto per suonare.

• Pulizia dello strumento

pulizia interna del corpo strumento e dei cuscinetti



Dopo l'uso è indispensabile asciugare la "condensa" presente all'interno dello strumento e particolarmente sul fondo della campana. Esistono appositi panni in cotone o microfibra che, fatti scorrere scorrere nel corpo dello strumento, svolgono egregiamente il loro lavoro. Per asciugare i vari tamponi è necessario inserire sotto il cuscinetto l'apposita cartina e premendo leggermente estrarre la cartina assorbente.

• pulizia esterna

Per la pulizia esterna, strofinare leggermente tutto lo strumento con un panno in microfibra facendo attenzione a non esercitare una eccessiva pressione su tasti e chiavi.



INIZIAMO

• per prima cosa facciamo vibrare l'ancia

Prima di iniziare dobbiamo conoscere come "imboccare" il sax. Il modo più semplice per comprendere la corretta posizione consiste nell'addentare il proprio indice all'altezza dell'unghia, ovviamente la mano è chiusa e l'unghia è rivolta verso l'alto. I denti inferiori sono coperti dal labbro inferiore.

Sostituiamo il dito indice con il solo chiver e bocchino. Prendere un bel respiro ed espirate fino a produrre un suono lungo e continuo. Attenzione a non stringere troppo i denti altrimenti l'ancia non vibra e il suono non esce.



• Impugnatura dello strumento e postura

• Sedere in posizione eretta sul bordo di una sedia con i piedi appoggiati sul pavimento. Dopo aver regolato il collarino il pollice della mano destra sorregge lo strumento sotto l'apposito gancio mentre il pollice della mano sinistra si appoggia sul "bottono" dietro il sax sopra l'aggancio del collarino. Prendere un bel respiro ed espirate fino a produrre un suono lungo e continuo. Attenzione a non stringere troppo i denti altrimenti l'ancia non vibra e il suono non esce.

Ricorda di assumere una posizione rilassata con i gomiti leggermente distanziati dal corpo.



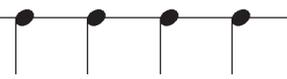
• Il primo suono

con lo strumento

Come fatto precedentemente prendete un bel respiro ed espirate fino ad ottenere un suono lungo e continuo, questo suono è un DO #. Ripetete più volte l'esercizio "A1", suono libero. Passate successivamente all'esercizio "A2" suono misurato ed infine l'esercizio "A3" suono - pausa. Ripetete fin quando non otterrete un suono lungo bello e sostenuto.

• suoni lunghi - LU

Un primo esame del suono ci permette di notare che esistono suoni lunghi e suoni corti. I primi li chiameremo **LU** (*suono lungo*) mentre i secondi **CO** (*suono corto*).

Un suono lungo "LU" si trascrive così  ovvero: 

• pause - SCHH

I suoni LU corrispondono, in questo caso, alle pulsazioni del ritmo. Tali pulsazioni presenti anche nei silenzi di un brano musicali sono conosciute in musica come "*pause*". La pausa di LU si chiama SCHH

Una pausa "SCHH" si trascrive così  ovvero: 

• suoni corti - CO

Se proviamo a scandire ritmicamente due suoni nello spazio di un LU, ecco comparire i suoni corti di cui parlavamo prima; in musica si rappresentano come due figure di LU unite da una barra trasversale, li chiameremo "CO - CO"

Una coppia di "CO" si trascrive così  ovvero: 

• suoni ancora più lunghi - LU_M

In contrapposizione alla funzione CO-CO (due suoni in una pulsazione) incontriamo il suono LU-M ovvero, un solo suono su due pulsazioni. Praticamente è solo un sistema per allungare il suono.

Una "LU_M" si trascrive così  ovvero: 

• pause ancora più lunghe - ZIT_TI

Se la pulsazione LU ha come relativa pausa lo SCHH, il suono LU_M possiede una pausa più consistente che occupa due pulsazioni; graficamente somiglia ad un *mattoncino* appoggiato su un rigo. Questa pausa viene chiamata: ZIT-TI.

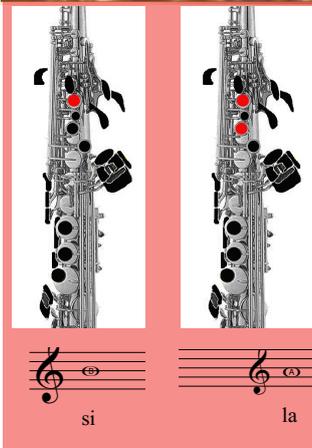
Una pausa di "ZIT_TI" si trascrive così 

notazione

teoria

ritmo

tecnica



Tempo $\frac{4}{4}$ *quattro pulsazioni in ciascuna misura*

Chiave di violino e pentagramma

ritornello

battuta o spazio musicale

si la

finale: doppia stanghetta

stanghetta

1

• Suono SI (B) - Suono LA (A) -• valori LU-M e pausa ZIT-TI



2

• valori LU



3

• valori LU e pausa SCHH



EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA

ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT

ALL RIGHTS RESERVED

riproduzione vietata



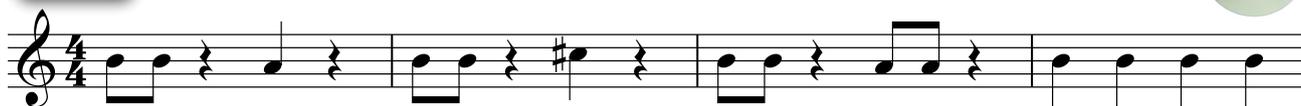
DO#



DO#

4

• Nuovo suono DO# (C#)



5

• valori di 1/16 a quartina



6

• miscellanea



EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA
 ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
 ALL RIGHTS RESERVED
 riproduzione vietata

▶ notazione

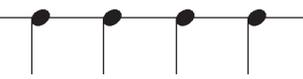
▼ teoria

▶ ritmo

▶ tecnica

• suoni lunghi - LU

Un primo esame del suono ci permette di notare che esistono suoni lunghi e suoni corti. I primi li chiameremo **LU** (*suono lungo*) mentre i secondi **CO** (*suono corto*).

Un suono lungo "LU" si trascrive così  ovvero: 

• pause - SCHH

I suoni LU corrispondono, in questo caso, alle pulsazioni del ritmo. Tali pulsazioni presenti anche nei silenzi di un brano musicali sono conosciute in musica come "*pause*". La pausa di LU si chiama SCHH

Una pausa "SCHH" si trascrive così  ovvero: 

• suoni corti - CO

Se proviamo a scandire ritmicamente due suoni nello spazio di un LU, ecco comparire i suoni corti di cui parlavamo prima; in musica si rappresentano come due figure di LU unite da una barra trasversale, li chiameremo "CO - CO"

Una coppia di "CO" si trascrive così  ovvero: 

• suoni ancora più lunghi - LU_M

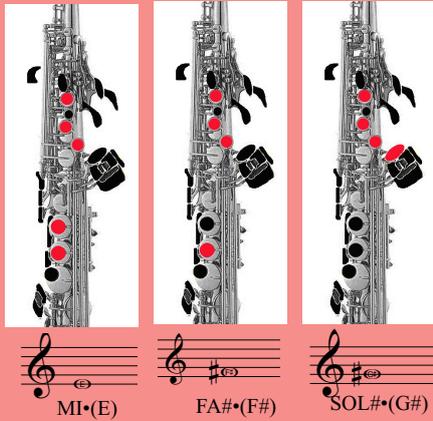
In contrapposizione alla funzione CO-CO (due suoni in una pulsazione) incontriamo il suono LU-M ovvero, un solo suono su due pulsazioni. Praticamente è solo un sistema per allungare il suono.

Una "LU_M" si trascrive così  ovvero: 

• pause ancora più lunghe - ZIT_TI

Se la pulsazione LU ha come relativa pausa lo SCHH, il suono LU_M possiede una pausa più consistente che occupa due pulsazioni; graficamente somiglia ad un *mattoncino* appoggiato su un rigo. Questa pausa viene chiamata: ZIT-TI.

Una pausa di "ZIT_TI" si trascrive così 



Il segno # prende il nome di "diesis".
Si tratta di un artificio che permette di alzare il suono a cui si riferisce e per questo viene posto davanti alla nota.
Successivamente avremo modo di comprendere meglio il significato di questo segno.

7

• Suono MI (E) • valori di BA-A-A-MAS pausa TUT-TI ZIT-TI



8

• Suono FA# (F#) • Suono SOL# (G#) • valori UTI CO



EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA
ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
ALL RIGHTS RESERVED
riproduzione vietata

▶ notazione

▶ teoria

▶ ritmo

▼ tecnica

9

• da uno studio di F. Beyer



EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA
 ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
 ALL RIGHTS RESERVED
 riproduzione vietata

10

• riepilogo con figure di 60 legate a quartina



12

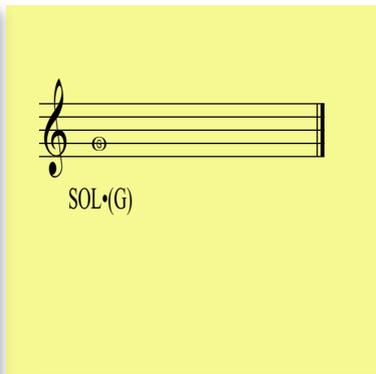
12

notazione

teoria

ritmo

tecnica



11

• Suono SOL (G)



Musical notation for exercise 11, consisting of three staves labeled A, B, and C. The notation shows the sound of the note SOL (G) in a 4/4 time signature.

12

• Valori LU e pausa di SCHH



Musical notation for exercise 12, consisting of three staves labeled A, B, and C. The notation shows rhythmic patterns with values LU and a pause of SCHH in a 4/4 time signature.

EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA
 ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
 ALL RIGHTS RESERVED
 riproduzione vietata

13

13

notazione

teoria

ritmo

tecnica



DO•(C)



MI•(E)



DO•(C) MI•(E)

13

• alternanza suono G - G#



9 **A**



13



14

• alternanza suono G - G#



8

A



13



EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA
ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
ALL RIGHTS RESERVED
riproduzione vietata

14

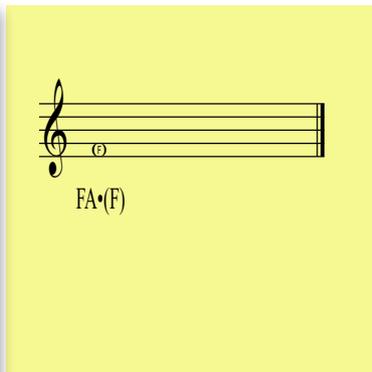
14

notazione

teoria

ritmo

tecnica



15

• Nuovo suono FA (F)



EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNI
ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
ALL RIGHTS RESERVED
riproduzione vietata

16

• miscellanea



EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNI
ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
ALL RIGHTS RESERVED
riproduzione vietata